

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: LA MELODÍA Y EL RITMO MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: 1B		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO – ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL 2001		TIPO: OBLIGATORIA	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
8	200	4	100	4	100
CURSO: 1º		CUATRIMESTRE: SEGUNDO		CICLO: PRIMERO	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PLÁSTICA Y CORPORAL

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA

E-MAIL: : dexpremu@ugr.es

TF: 958-243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Profundización en los conocimientos de la Melodía y el Ritmo musical, fundamentales para desarrollar los conocimientos teóricos y prácticos de las demás asignaturas específicas de la especialidad.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura ofrece la formación necesaria que capacita al alumnado para la intervención educativa específica en el área de la Educación Musical.
2.2. Recomendaciones	Por el carácter específico de la asignatura se recomienda haber superado la asignatura troncal Lenguaje Musical.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis - Capacidad de organización y planificación - Trabajo en equipo - Razonamiento crítico - Compromiso ético - Aprendizaje autónomo
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento probado de las competencias -instrumentales- musicales básicas - Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito musical, así como de la propia práctica educativa musical <p>Procedimentales /Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad, análisis sensible y juicio crítico a través de la Educación Musical - Adquisición de destrezas en la lectoescritura musical y la interpretación de códigos convencionales y no convencionales - Aplicación de los conocimientos, habilidades, recursos y fuentes de información y

	<p>documentación a la práctica musical.</p> <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia educativa de la música en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo, psicomotriz y socioafectivo. - Sensibilización ante el fenómeno sonoro y musical y desarrollo de una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual - Valoración del trabajo en grupo y de actitudes de respeto, colaboración y participación en educación musical, encontrando de forma apropiada las mejores soluciones posibles en el aula en cada momento.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentir y reproducir ritmos y melodías. - Descubrir las posibilidades melódicas de la voz, reconociendo su organización y grafía. - Representar gráficamente la melodía y el ritmo. - Profundizar en la capacidad lectoescritora y melódico-rítmica. - Interpretar canciones y fragmentos melódicos. Composición de canciones infantiles. - Expresarse y comunicarse produciendo mensajes rítmicos y melódicos. - Conocer los fundamentos didácticos básicos de la educación melódica y rítmica.

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>Contenidos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodía y su didáctica (origen y evolución; profundización y expresión; análisis de la melodía; didáctica del a melodía). - Ritmo y su didáctica (contextualización; profundización y expresión; análisis de los principales elementos del compás y organizaciones rítmicas; didáctica del ritmo musical). <p>Contenidos prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación vocal del os movimientos melódicos; práctica vocal de intervalos, escalas y modos; entonación de canciones y fragmentos melódicos; improvisación melódica; práctica de juegos melódicos para el aprendizaje vocal; invención de canciones para elaborar material didáctico propio. - Interpretación corporal e instrumental del movimiento rítmico; práctica rítmica de lectoescritura con diferentes grupos de valoración especial en distintos compases; improvisación rítmica; práctica de juegos rítmicos; acompañamiento de textos a un ritmo dado; acoplamiento de compás y figuraciones rítmicas a un texto dado; invención de textos con compás y figuraciones rítmicas para elaborar material didáctico propio.

<p>6. METODOLOGÍA</p> <p>Metodología para los créditos teóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones participativas con cuestiones teóricas y resoluciones individuales y grupales. - Organización de pequeños grupos de trabajo donde se establezca relaciones, intercambio de experiencias, reflexiones conjuntas y la realización de diferentes trabajos. - Exposiciones por parte del docente y de los alumnos. <p>Metodología para los créditos prácticos:</p> <p>Será fundamentalmente activa, trabajando en grupo o de manera individual según la actividad que se esté realizando; las actividades de interpretación melódica y/o rítmica serán grupales fundamentalmente, incidiendo en la interpretación individual en el alumnado en el que se detecten dificultades para intentar solucionarlas.</p>

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	
7.2. Actividades Pequeño Grupo	

dirigidas por el docente	
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de comprensión de las posibilidades melódicas y rítmicas en la expresión musical, reconociendo su organización y grafía. - Capacidad lectoescritora y melódico-rítmica. - Interpretación rítmico-melódica. - Creación e improvisación musical. - Conocimiento de los fundamentos didácticos básicos de la educación melódica y rítmica.
Instrumentos y técnicas	<p>Pruebas escritas y orales sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.</p> <p>Revisión trabajos grupales.</p> <p>Revisión trabajos individuales.</p> <p>Autoevaluación por parte del alumnado.</p>
Criterios de Calificación	Para superar la materia habrá que superar las evaluaciones parciales que en relación al trabajo rítmico y melódico se realizarán a lo largo de la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>Alsina, P. (1997). <i>El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Bennett, R. (1998). <i>Investigando los estilos musicales</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Bennett, R. (1999). <i>Forma y diseño</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Borrows, T. (2004). <i>Método fácil para leer música: guía para iniciarse de forma ágil en el lenguaje musical</i>. Barcelona: Parramón.</p> <p>Frega, A.L. (1998). <i>Música para maestros</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Langeveld, J. (2002). <i>Escuchar y mirar</i>. Teoría de la Música. Madrid: Akal.</p> <p>Pascual, P. (2002). <i>Didáctica de la Música para Primaria</i>. Madrid: Pearson Educación.</p> <p>Riu, N. (2000). <i>El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria</i>. Barcelona: CEAC.</p> <p>Tutt, D. (1998). <i>Primeros ejercicios musicales</i>. Madrid: Akal.</p>
ESPECÍFICA	<p>Blaser, A.; Froseth, J.O. y Wikart, P. (2001). <i>Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Bernal, J. y Calvo, M.L. (2004). <i>Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela</i>. Archidona: Aljibe.</p> <p>De Cea, L. (2003). <i>Cántame, cuéntame: cancionero didáctico</i>. Madrid: De la Torre.</p> <p>Ocaña, A. (2001). <i>Recursos didáctico- musicales para trabajar en Primaria</i>. Granada: Grupo Editorial Universitario</p> <p>Storms, G. (2003). <i>101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Vallejo, P. (2000). <i>19 cánones circulares. 15 miniaturas corales</i>. Madrid: Mundimúsica.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA